

# THEATRE DE THOUARS

Scène Conventionnée  
d'Intérêt National

## S'IL VOUS PLAÎT

### Entre ses mains

Cie Le grand nulle-part

Julie Rossello-Rochet/Julie Guichard

**Judi 30 novembre**

Plongeons au coeur du monde hospitalier et de ses acteurs : personnels soignants, malades, familles.

*Entre ses mains* est une fiction nourrie de multiples immersions dans le milieu de la santé.

On y retrouve le rythme effréné d'un service des urgences, des moments touchants et d'autres très joyeux. On y retrouve surtout des femmes et des hommes qui oeuvrent avec passion et détermination, qui conservent leur foi intacte malgré les difficultés rencontrées, mais qui expriment leurs révoltes contre le cumul des tâches, la baisse des effectifs, la gestion comptable de la santé, l'obsolescence du matériel...

C'est un regard sur l'hôpital public, non pas objectif, mais qui se situe depuis les corps et les émotions. Depuis l'épuisement, l'empathie, la sympathie voire l'amour, les cas de conscience et les colères, qui surgissent dans cette machine-hôpital qui soigne mais qui parfois décourage et broie.

Durée : 1h20

**Texte** : Julie Rossello-Rochet / **Mise en scène** : Julie Guichard / **Avec** : Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin

**Scénographie** : Camille Allain-Dulondel / **Création lumière** : Arthur Gueydan / **Création musicale et sonore** : Morto Mondor / **Costumes** : Bertrand Nodet

Production : Cie Le Grand Nulle Part. Coproductions : Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, PIVO - Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national, S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars. Avec le soutien du Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon, du Ministère de la Culture - Aide au compagnonnage, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Point Éphémère - Paris, de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 - Paris. Avec l'aide de l'Agence régional de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

Des urgences, un service de médecine interne, un service de réanimation et un centre de rééducation. Des infirmier.ière.s, une urgentiste, des aides soignant.e.s, des internes et des externes, une directrice des ressources humaines, une agente d'entretien, deux soeurs venues prendre des nouvelles de leur frère, une interne passée de l'autre côté du lit.

De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, une sorte de ville. Présences silencieuses et rituels répétés, urgences ou attentes ; veilles ou soins quotidiens dévoilent un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier ; où tout le monde passe une fois dans sa vie, où l'on naît toujours et où l'on meurt parfois.

Ecrit pour cinq comédien.ne.s, ce spectacle nous raconte l'hôpital public du point de vue de celles et ceux qui accompagnent la maladie, soignant.e.s et proches aidants. Il est une traversée sociétale et poétique où se mêlent partitions chorales et intérieures, chorégraphies ludiques et décalées. On y raconte les ratés, les dérapages, les chutes, le fiasco et les débordements ; les déclarations à la vie criées du fond des ventres, à venir en aide, à faire du mieux qu'on peut.

#### Processus et création

Ce projet est né de l'envie de parler de l'hôpital public avec comme point de départ la relation sensible qui se tisse entre malade, soignant.e.s et proches aidants.

Il est d'abord venu d'une nécessité, celle de comprendre les frustrations et les colères de soignant.e.s, en particulier de nos entourages, qui confient ne plus pouvoir remplir leur mission dans un système de santé qui nie une part importante de leur métier : la relation humaine et le soin.

L'appréhension sensible de ce spectacle émerge d'une enquête menée depuis le réel et sa transformation en une fiction. C'est un regard non pas objectif ou globalisant mais qui se situe dans un contexte précis : en salle d'attente ou dans un box, en salle de soin ou dans les vestiaires, dans une chambre ou lors d'une opération. Depuis les corps et les émotions qui s'inscrivent et se heurtent le temps de la maladie.

La parole théâtrale est celle de l'action et de ce qui ne peut être dit en temps normal, l'épuisement, l'empathie, la sympathie voire l'amour, pour faire de la scène de théâtre un espace de dévoilement des ressentis, des cas de consciences, des colères qui surgissent dans cette machine-hôpital qui soigne et qui parfois décourage et broie. Pour écouter, voir, et éprouver chaque point de vue, passer de l'un à l'autre comme avec une caméra et changer de perspective à travers un regard, une focale différente et mouvante.

Julie Guichard

● **L'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Thouars (IFSI) a accueilli une partie de l'équipe de création en immersion pendant une semaine au sein de l'établissement.**

● **Le texte de Julie Rossello-Rochet est disponible à l'emprunt à la Théâtrothèque du théâtre de Thouars. Renseignez-vous à l'accueil.**